

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوقرة بومرداس

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها



فرقة البحث PRFU اشتغال التجريب في الرواية الجزائرية

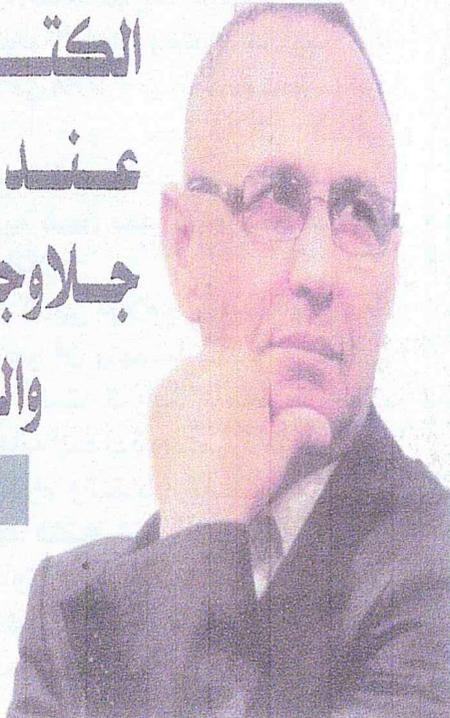
تنظم:

الملتقى الوطني الاول بعنوان

الكتابة الروائية  
عند عز الدين  
جلالوجي: الرؤيا  
والتشكيل

يومي: 07-08 ماي 2024

عبر منصة Google Meet



## أعضاء اللجنة التنظيمية

رئيس اللجنة التنظيمية:

أ. سلامي موسى ود قدور هشام

- د راضية مرجان
- د بن يحيى تسعديث
- د هادية جيلي
- د صبيحة بودينتا
- نادية أويدير
- د دهبية أشابوب
- د سامية بوقرة
- فروجة عبدلي

## تواريخ مهمة

تاريخ عقد الملتقى: حضوريا وعن بعد يومي 07 و08 ماي 24

آخر أجل لقبول الملتقى: 15 فيفري 2024

تاريخ الرد على الملتقى: 29 فيفري 2024

آخر أجل لاستلام المداخلات المقبولة: 05 أفريل 2024

الرد على المداخلات : 25 أفريل 2024

- أشغال الملتقى تكون حضوريا وافتراضيا بتقنية Google

meet يوم 07-08 ماي 2024

## استمارة المشاركة

- الاسم:.....اللقب:.....
- الرتبة:.....المؤسسة:.....
- البريد الإلكتروني:.....
- رقم الهاتف:.....
- محور المشاركة:.....
- عنوان المداخلة:.....
- الكلمات المفتاحية:.....
- المخصص:.....

## أعضاء اللجنة العلمية

رئيس اللجنة العلمية: د. بوقزولت نجات

- أد عمران قدور
- أد نورة يعيو
- أد نبيلة زويش
- أد فتيحة شفيري
- أد شميصة خلوي
- أد خيرة بن ضحوة
- د صليحة تبارني
- د أسماء مسلوب
- د اسمتة ميسوم
- د صافية دراجي
- د شهرزاد توفوتي
- د نجوى منصور
- د آسيا زراييب
- د سامية قاع الكاف
- د كايسة ملاح
- د مليكة دحامية
- د مادي فضيلة
- د سعيد بوهون علي
- د عبد الحليم ريوقي
- د منيرة نوري
- د عبد الرحمان وغليسي
- د وافية مربيحي
- د سهام نجاري
- د دهبية أشابوب
- د تسعديث بن يحيى
- د صبيحة بودينتا
- د نادية تسعدون
- د هشام قدور

## الديباجة

عرفت الكتابة الروائية الجزائرية انتعاشا كبيرا في بداية الثمانينات، وذلك في سياق ثقافي كان يتسم بالتبدل والتغير، إذ طرأت على كل أشكال التعبير تحولات مهمة، سواء على المستوى الإبداعي أو الفكري أو النقدي، وكان المبدعون الجزائريون متابعين لهذه التغيرات التي عرفتها الرواية العالمية ككل فظهرت إلى الوجود أعمال روائية كسرت نمطية المؤلف وأخذت تبحث عن الجديد في الواقع وتأسست مرحلة جديدة في الساحة الأدبية، سميت بالتجديد والتجريب، هذا الأخير (التجريب) الذي كان نابعا من هواجس المبدعين ومن داخل حركية الفن ذاته لما وجد نفسه غير قادر على الوفاء بمهامه ضمن الاضطرقات القديمة، فسارع إلى البحث عن شروط جديدة منحه القدرة على المواكبة الإبداعية بالاستمرار تواصل مع معطيات الحياة الجديدة. حاولت الرواية الجزائرية المعاصرة مساندة هذا التحول في أساليب التعبير واحتواء الراهن بكل ما يمر فيه، واستطاعت أن تنهض في فترة وجيزة بكتابة متفردة وواعية متجاوزة ذلك حدود المحلية إلى العالمية، فاستحوذت على المشهد الثقافي العربي والعالمي لتمييزها وعمق التجربة الإبداعية فيها، بعد أن أصبحت مشروعا إبداعيا كبيرا ومتكاملا.

لقد كان الروائي عز الدين جلاوي واحدا من هؤلاء الروائيين الذين استطاعوا أن ينهضوا بأدبهم ويواكبوا حركة التجديد التي مست الرواية المعاصرة، بعدما تمكن الروائي بكتابتاته المتفردة والتميزة من أن يحجز مكانا في ذاكرة القراء والنقاد، وتمكن من فرض حضوره في واجهة المشهد الثقافي منذ مطلع التسعينيات بأعماله المختلفة، وحاول أن ينغمس في عوالم اللغة والتراث والحداثة بحثا عن جواهره المفقودة بأناة وتؤدة، وأضحى من الصعب اختزال تجربته في كلمات معدودة.

لقد وسمت كتاباته الإبداعية جمالية أدبية نحسها نابغة من خبرته المعرفية النقدية التي كانت مرجعيته الرئيسية في تمكنه من تقنيات الكتابة، فمعرفته بآليات الكتابة ومرجعياته النظرية والنقدية حولت له الكتابة باحترافية، ليتحول لديه الخطاب السردي إلى رؤية للعالم كشفت وأزالت الحجب عن الألفاظ والعادى، وحولت الخطاب السردي لديه إلى الابتكار والإبداع.

## إشكالية الملتقى

أردنا من خلال هذا الملتقى أن نكشف عن جوانب الرؤيا في الأعمال الروائية (السرديّة) للروائي عز الدين جلاوي من خلال الموضوعات التي طرقتها في كتاباته وشكلت محورا لتجربته الروائية، من ثم كانت إشكالية الملتقى تتمحور حول تجليات الرؤيا والتشكيل عبر سيرورة التحول في تجربة الأديب الروائية وماهية الأفكار التي انحاز إليها، وعلاقة الرؤيا لديه بما أثاره من قضايا؛ وكذا دور هذه الرؤيا في فرض التشكيل السردي في أعماله الروائية؟

## أهداف الملتقى

- قراءة الأعمال الروائية الجزائرية لإبرازها وإيجاد تفاعل أدبي بين المبدعين والباحثين - التعريف بالكتاب الجزائريين وإبداعاتهم.
- دعم المسار المعرفي الذي رسمته فرقة البحث كوني عضوة في فريقها، والذي دعوت لتنظيم هذا الملتقى في إطار نشاطاتها العلمية.
- تحفيز الباحثين للاهتمام بالرواية الجزائرية والكشف عن نقاط تميزها وتوسيع دائرة مقروئيتها أكاديميا.
- تدريب طلبة الدكتوراه على المداخلات والإلقاء، والإسهام في تكوينهم.

## مهاور الملتقى

المحور الأول: تجربة عز الدين جلاوي الروائية هاجس الكتابة وتحولات المسار.

المحور الثاني: الرؤيا والأبعاد (بين السرداتي والتخييلي، بين التاريخ والموروث، الآخر والسلطة، المرأة والهامش، الرؤيا والشخصية، الرؤيا والفضاء...).

المحور الثالث: التشكيل والبنية (جمالية التفاعل الأجناسي، التعددية اللغوية، شعرية التعلق النصي...).

## المراسلة والتواصل

البريد الإلكتروني للملتقى:

colloqazdinjlaouji@gmail.com

## شروط المشاركة

- أن يكون البحث أصيلا ومتصلا اتصالا مباشرا بالملتقى وفي أحد محاوره.
- أن ترفق الورقة البحثية بسيرة مختصرة عن الباحث.
- تقبل المشاركة الفردية فقط.
- تقبل المداخلات باللغات الثلاث: العربية والفرنسية والانجليزية.
- في حال قبول المخلصات نعلم الباحث بحجم الخط وعدد الصفحات.

## هيئة الملتقى

الرئيس الشرفي للملتقى: أ د مصطفى ياخي

مدير جامعة بومرداس

المشرف العام للملتقى أ د نور الدين لبصير

عميد كلية الآداب واللغات

المنسق العام للملتقى د. رافع رضا

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

رئيسة الملتقى: د حسينة بوعاش