



فرقة البحث prfu "الشعرية العربية من المعيار إلى التجاوز"

تنظم ملتقى وطني موسوم:

تعولات السرد النسوي الجزائري المعاصر من النسق السردى إلى النسق الثقافي

يومي 19 - 20 فيفري 2024

الهيئة المشرفة على الملتقى:

الرئيس الشرفي للملتقى: أ.د. يحيى مصطفى

مدير جامعة بومرداس

المشرف العام للملتقى: أ.د. لبصير نور الدين

عميد كلية الآداب واللغات

المنسق العام للملتقى: د. عثمانى محمد

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

رئيس الملتقى: د. مكناسي صفية

رئيس اللجنة العلمية للملتقى: د. ميسوم إسمة

رئيس اللجنة التنظيمية: د. قدور هشام

الديباجة:

خضعت الكتابة السردية العربية إلى متغيرات وتحولات عدة جاءت استجابة لمتطلبات الكتابة الزاهنة والمستحدثة، ولم تكن الكتابة السردية النسوية في منأى عن هذه الاستجابة، فبعد أن كانت الكتابة السردية خاضعة، في عمومها، لسلطة النسق السردى الذي أنتج بدوره سردا نسويا حاول أن يتخطى السرد الفحلي ويساير متطلبات الكتابة الحدائثة، مما أفرز نمطا خاصا من الكتابة اعتنى في منظوره بما طرحته الساحتان الأدبية والنقدية، حيث تطرح الكتابة النسوية السردية العربية عامة، والجزائرية على وجه الخصوص، جدلا واسغا في الساحة النقدية فيما يتعلق بجملة الإشكاليات المرتبطة بها والرؤى المتعددة حولها، سواء من حيث تعدد المصطلحات أو من حيث مجال الاشتغال: أهو الأدب النسوي أم النسائي؟ هل هو السرد النسوي أم السرد النسائي؟ وهل هناك جسر رابط بين المصطلحين أم لكل منهما مجال مفاهيمي خاص به؟ وما هي الخلفية المعتمدة في هذا التصنيف؟، أهي قوامة للرجل أم محاولة إقصاء منه للكتابة النسوية، وهل هو الأدب الذي تكتبه المرأة، أم هو الأدب الذي يتخذ المرأة موضوعا للكتابة ويتمحور حولها، إذ اعتبره البعض انتقاصا من الأدبية النسوية، واجحافا لحقها في الكتابة السردية.

إلا أن هناك الكثير من الأدباء والنقاد، والدارسين سواء في مجال النقد الأدبي أو النقد الثقافي، ممن أنصفوا الكتابات السردية النسوية، واعترف بتفوقها، مثل إبراهيم عبد الله الذي يقول: "إن السرد النسوي أكثر حيوية من السرد الرتيب الذي يكتبه الرجال، ولكن ينقصه بعضه المهارات والخبرات الكتابية، والأرجح أن يجري تقويما لذاته بمرور الزمن" حيث يفتح الناقد الأفاق أمام تجليات الكتابة النسوية في الإبداع الأدبي بين الزاهن والتحديات في الساحة النقدية، وكذا البحث في إمكانية تطويرها في مجال السرديات المعاصرة، وتهذيب ميكانزوماتها والزقي بها إلى مصاف الكتابة الفنية، فيما سيأتي من الزمن، وعطفا على هذا الطرح جاءت فكرة هذا الملتقى العلمي.

الأهداف المسطرة:

نهدف من خلال تنظيم هذه التظاهرة العلمية إلى طرح جملة من الإشكالات تدور في جملها، حول الكتابة النسوية السردية الجزائرية المعاصرة، ومحاولة تسليط الضوء عليها من خلال مساهمات الأساتذة المتخصصين في المجال، وطرح رؤاهم في القضية لمحاولة إيجاد مخرج لهذه الضبابية التي تحوم حول أحقيتها وجود أدب نسوي مقابل الأدب في شكله العام، أو رفض قضية التصنيف من الأساس، وتوحيد معيار الحكم على النصوص دون النظر لجنس قائلها.

- إماطة اللثام عن راهن الكتابات النسوية السردية الجزائرية المعاصرة وجمالياتها وخصوصية السرد النسوي الجزائري المعاصر، وإبراز طاقات الإبداع الأدبي فيه بين الواقع والمأمول.

تبيان طرائق تمثّل الكتابة النسوية لتقنيات الكتابة الفنية بين المحاكاة والإضفاء وفق ما تملّيه حداثة الكتابة السردية المعاصرة، وكذا خصوصية الكتابة السردية الجزائرية المعاصرة ولغتها الشعرية ومضمراتها الثقافية وتوجهاتها الإيديولوجية.

- إبراز قضايا الكتابة السردية النسوية الجزائرية المعاصرة خصوصا ما تعلق بالجرأة في خوض غمار المسكوت عنه، في محاولة إثبات الذات والدفاع عن الوجود في ظل السلطة الذكورية المهيمنة، حيث نجد أن الكثير من القضايا الفنية والجمالية في الكتابة النسوية ولدت من رحم الإجحاف والتهميش الذي عانت منه المرأة.

- الإشكالات المطروحة:

هل أنصفت قضية التصنيف النقدي أدبيّة الأدب النسوي، أم أنها ساهمت في ضمّه إلى الأدب الهامشي، المسكوت عنه الخارج عن دائرة النقد والمفاضلة؟

هل استطاع الأدب النسوي (أو النسائي) مواكبة تقنيات الكتابة السردية المعاصرة، من خلال القضايا المطروحة، واللغة الشعرية الموظفة؟

ما الخصوصية الفنية التي حازت عليها الكتابة النسوية الجزائرية المعاصرة في ظل المضمرات الثقافية الراهنة؟

- المحاور المقترحة:

1 - إشكالية مصطلح الأدب النسوي والنسائي: حدود التواصل، الاشتغال والاختلاف.



2- تقنيات الكتابة السردية المعاصرة بين الواقع والمأمول.

3- شعرية اللغة في الكتابة النسوية الجزائرية المعاصرة: التناسل والتجاوز للاختراق... .

4- تحولات السرد النسوي الجزائري المعاصر وسؤال الهوية: الذات - الآخر - المعلن - المضمّر.

5- قضايا السرد النسوي الجزائري المعاصر بين المركزية والتهميش: الإقصاء - الرفض - القبول.

6- السرد النسوي الجزائري المعاصر والمضمرات الثقافية. شروط المشاركة:

- التقيّد بمحاور الملتقى.

- ضرورة التقيّد بالمعايير العلمية في إعداد المداخلات شكلا ومضمونا.

- المشاركات تكون فردية، الثنائية لطلبة الدكتوراه بمعينة المشرف.

- تخضع جميع المداخلات المقبولة إلى تحكيم اللجنة العلمية.

- ترسل المداخلات عبر البريد الإلكتروني:

tahoulat2024@gmail.com

- تواريخ هامة:

- آخر أجل لاستقبال الملخصات: 6 جانفي 2024

- الرد على الملخصات: 13 جانفي 2024.

- آخر أجل لاستقبال المداخلات كاملة: 27 جانفي 2024

- الرد على المداخلات المقبولة: 10 فيفري 2024.

- تاريخ انعقاد الملتقى: 19-20 فيفري 2024.

أعضاء اللجنة العلمية:

أ.د/قدور عمران جامعة بومرداس / أ.د/ سيدي محمد بن مالك
م ج مغنية / د/ بن داود شفيقة جامعة الجزائر 2 / د/ موسى
نجية المركز الجامعي مغنية / أ.د/ زاوي لمموري جامعة
الجزائر 2 / د/ جلاب صليحة جامعة المديّة د/ عماري هدى
جامعة بومرداس د/ ملاح كايسة جامعة بومرداس د/ مادي
فضيلة جامعة بومرداس د/ دحمانية مليكة جامعة بومرداس
د/ منصور نجوى جامعة بومرداس د/ دراجي صافية جامعة
بجاية د/ عميري زهرة جامعة بومرداس أ.د/ شفيقي فتيحة
جامعة بومرداس د/ مسرورة بن علي جامعة بومرداس
د/ بoudienne صبيحة جامعة بومرداس د/ ويدير نادية جامعة
بومرداس د/ سعدودي سعيدة جامعة بومرداس د/ نجاري سهام
جامعة بومرداس د/ ميم نسرين جامعة بومرداس
د/ روابحية حليلة جامعة بومرداس د/ حنيش ربيعة المركز
ج تيبازة د/ رافيل فريزة جامعة تيزي وزو د/ حادي
نورة جامعة بشار د/ طيبون فريال جامعة بومرداس
أ.د/ داودي سامية جامعة تيزي وزو د/ فرطاس سميرة جامعة
بومرداس د/ بن يحيى تسعديت جامعة بومرداس د/ عطوط
منى جامعة بومرداس د/ مسلوب أسماء جامعة بومرداس

أعضاء اللجنة التنظيمية:

د/ سلامي موسى بومرداس د/ رافع رضا بومرداس
د/ مرجان راضية بومرداس د/ قيراط هشام بومرداس
د/ بن زروق سامية بومرداس د/ الوناس نصيرة بومرداس
د/ سنوسي ربيعة بومرداس د/ بن ستالة عبد القادر بومرداس
د/ حمو نعيمة بومرداس د/ صبيح أحمد بومرداس
د/ ظاير حفيظة بومرداس د/ حجاب رادية بومرداس