المفهومية ، وهي إحدى النظريات المؤسِّسة للتيار المعرفي ، ألفينا " لايكوف " يجعل من الاستعارة الشكل الطبيعي والأمثل لتمثلنا للعالم ، فنحن نتمثل العالم في شكل استعاري ، وفي نظرية الملاءمة لدان سبربر ، تتشكل المعرفة من خلال تمثلات و اقعية للعالم ، وفي نظرية الفضاء الذهني تتشكل الإحالة من خلال عمل الذهن ، فالإحالة ذهنية لا لسانية . وفي نظريات علم النفس المعرفي ، وعلم الاجتماع المعرفي ، يشتغل العلماء على تمثلات الذات للذات والآخر ، في نظريات الصورة مثلا ، ونظريات وبائية التمثلات لدان سبربر فالتمثلات في قلب الدراسات المعرفية ، والدراسات المقارنة ، والدراسات الثقافية . تأسيسا على ذلك تطرح هذه الندوة الإشكالية الآتية : ما دور التمثلات في تشكيل مادة الدراسات المقارنة و الثقافية والمعرفية ، ومناهجها وما سبل التوليف بين هذه المجالات في دراستها ؟

وتتحدّد محاوره كالآتي :

1. التمثلات في الدراسات المقارنة .
2. التمثلات في الدراسات الثقافية :
2 . 1 في الدراسات ما بعد الكولونيالية :
2. 2 في الدراسات النسوية .
2. 3 في النقد الثقافي .
3. التمثلات في الدراسات المعرفية .
4. سبل التوليف بين الدراسات المقارنة ، والثقافية

تاريخ الندوة ومواعيد اقتراح المشاركات :

- تجري أشغال هذه الندوة العلمية يوم 25- 26 جوان 2023 . بكلية اللغات و الآداب. بودواو، جامعة بومرداس.
- تستقبل اللجنة العلمية للندوة العناوين المقترحة للمشاركة والملخصات مرفقة بالسيرة الذاتية في أجل أقصاه : 16 مارس 2023 والأبحاث كاملة في أجل أقصاه 10ماي 2023.
- يتم الرد على الملخصات المقبولة : يوم السبت 25مارس 2023 والرد على المداخلات المقبولة: يوم السبت 10جوان 2023.
- ترسل الملخصات والمداخلات إلى البريد الإلكتروني: representations23@gmail.com

الضوابط الشكلية لكتابة المقال:

حجم البحث: ما بين 15 صفحة و30 صفحة.

نوع الخط: Simplified Arabic

حجم الخط: 16 في المتن و14 في الهوامش التي تثبت في آخر المقال.

أعضاء اللجنة العلمية:

د. عائشة هديم . جامعة بومرداس رئيسة .

أ . د الأخضر جمعي . جامعة الجزائر02 .

أ.د عبد القادر بوزيدة . جامعة الجزائر02.

أ .د. نصيرة غماري . المدرسة العليا للأساتذة .

أ. د سليم حيولة . جامعة المدية .

أ . د. فتيحة شفيري. جامعة بومرداس .

د. إسمة ميسوم . جامعة بومرداس .

د. زهرة عميري . جامعة بومرداس .

د. كيّسة ملاح . جامعة بومرداس .

د. آسيا زرابيب . جامعة بومرداس .

أعضاء اللجنة التنظيمية :

أ . د. فتيحة شفيري. جامعة بومرداس . رئيسة

أ. بلال الحباس . جامعة بومرداس .

د. سامية بوفرورة . جامعة بومرداس .

د. تسعديت بن يحيا . جامعة بومرداس .

د. صبيرة بودينة . جامعة بومرداس .

أ. صبرينة أبرباش. جامعة بومرداس.

أ. رشيقة ديب . جامعة بومرداس .

أ. حفيظة طاير. جامعة بومرداس.

أ. عبد العزيز واضح . جامعة بومرداس .

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
كلية الآداب و اللغات

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
جامعة أمحمد بوقرة بومرداس
كلية الآداب و اللغات بودواو
قسم اللغة العربية وآدابها

جامعة أمحمد بوقرة بومرداس
كلية الآداب و اللغات

الندوة الدولية التمثلات بين الدراسات المقارنة و الثقافية و المعرفية .

الهيئة المشرفة على الملتقى:

الرئيس الشرفي للندوة: أ. د. مصطفى ياحي. رئيس جامعة امحمد بوقرة. بومرداس.

المشرف العام للندوة: د. نور الدين لبصير. عميد كلية اللغات والآداب.

المنسق العام للندوة: د . محمد عثماني. رئيس قسم اللغة العربية وآدابها.

رئيسة الندوة: د. عائشة هديم.

رئيسة اللجنة العلمية: د.عائشة هديم.

تاريخها: يوم 25 - 26 جوان 2023

الديباجة :

يُطرح التمثُّل بوصفه واجهة حقيقية للصورة والدراسات الصورية في الأدب المقارن ، ذلك أن مناط الصور المتبادلة بين الأمم والشعوب هو التمثلات النمطية التي تختزل الثقافات في رسائل أساسية ، مُقِيمة مقابلة محكمة بين مجتمعات بعينها ، و تعايير ثقافية بعينها ، فقد قابل الغرب بإحكام بين الإرهاب ، والمجتمع العربي ، وأصبحت هذه المقابلة تمثلا نمطيا قارا ومتجددا ومنغرسا في البنية الذهنية للغربيين .

كما شغل التمثل حيزا مكينا في الدراسات الثقافية ، بدءا بالدراسات ما بعد الكولونيالية ، مع الأب الروحي : " فرانز فانون " الذي أبدع في دراسة تمثل المستعمِر للمستعمَر، والمستعمَر للمستعمِر، أثناء الاستعمار، وبعده ، وقد صاغ " ادوارد سعيد " من خلال نظريته في الرواية ، التي ربطت بين الثقافة والامبريالية ، مفهوما مقارنا يجعل تمثلاتنا للأدب تنضوي تحت تمثلات أكبر: التمثلات الثقافية ، فالأدب بصورة عامة ، والرواية بصورة خاصة شكل من أشكال التمثل الثقافي للذات ، والآخر، لذلك من غير المجدي دراسة الآداب والثقافات واحديا ، أي في حيز الذات ، بل ينبغي دراستها طباقيا ، أي بمقابلتها مع آداب الآخر وثقافته . لقد سوّغ "إدوارد سعيد " من خلال مفهوم : " القراءة الطباقية " قراءة الآداب / الثقافات ، ضمن تمثلات متقابلة متشابكة ، فالأدب الجزائري عموما ، والرواية الجزائرية بصورة خاصة لا تقرأ إلا بمقابلتها بالأدب الفرنسي ، والرواية الفرنسية ، لأن تواريخهما متشابكة ، وثقافتهما متشابكة ، وتمثلاتهما أيضا متشابكة ، وكأن مفهوم الذات يتلون ويلتبس بمفهوم الآخر، ولعل هذا ما سوَّغ تجاوزَ مفهوم الهوية في الدراسات الثقافية ، وطَرْحَ مفهوم بديل يعارض مبدأ الصفاء ، ويكرِّس امتزاج عناصر متمايزة ومتداخلة كما هو الشأن في مفهوم : الهجنة ، حيث يغيب التمثل الصافي للذات وتضيع حدود مقولة الهوية .

كما أن النقد الثقافي عموما صاغ شكلا جديدا لتمثل الأدب وأجناسه ، فلم يعد الأدب مربوطا بالشكل الرسمي المكتوب ، ولكن أصبح للفئات الشعبية البسيطة الحق في التعبير الأدبي ، كما هو الشأن في أدب السجون ، وأدب الشوارع ، والجداريات .

إن التمثل يؤسس للدراسات الثقافية مادة ومنهجا . أما الدراسات المعرفية فلقد شكّل التمثل المقولة الرئيسة المحرِّكة لأبحاثها ، ومناهجها ، فالإنسان في عرف الدراسات المعرفية كائن معرفي ، يعرِف العالم من خلال الكيفية التي يتمثله بها ، ولقد اختزل المعرفيون كل المضامين والسياقات الإيديولوجية ، والنفسية ، والثقافية ، والسياسية ، والتاريخية ، في المداخل الموسوعية ، والمعجمية الموجودة في أذهاننا ، وشكلت اللغة جزءا من البنية الذهنية التي نتمثل بها العالم ونتعاطى بها معه. فإذا أتينا إلى نظرية الاستعارة

République Algérienne Démocratique et Populaire
Université M'hamed Bougara. Boumerdès
Faculté des lettres et langues, Boudouaou
Département de langue arabe

Colloque International :

Les représentations entre les études comparées, culturelles et cognitives

Comité responsable du colloque :

Président d'honneur: Pr.Yahi Mustapha. Président de l'université de Boumerdès.

Responsable général du colloque : Pr. Labsir Noureddine. Doyen de la faculté des lettres et langues.

Coordinateur général du colloque: Dr. Mohamed Otmani. Chef du département de lettre arabe.

Présidente du colloque : Dr. Aicha Hadim

Présidente du comité scientifique : Dr Aicha Hadim

Date du colloque : **25/ 26 juin 2023**

La représentation se propose comme une véritable facette de l'image et les études de imagologie en littérature comparée, car es images qui sont au centre des images échangées entre les nations et les peuples ont les représentations stéréotypes qui éduisent les cultures dans des messages asiques en établissant une forte orrespondance entre des peuples et des xpressions culturelles.

Dans ce contexte l'Occident a bien établi ne correspondance entre le terrorisme et e peuple arabe cette correspondance est evenue une représentation stéréotype table et renouvelable, et encrée dans la tructure mentale de l'Occident.

La représentation a bien occupé une lace importante dans les études ulturelles, en premier lieu dans les études ost coloniales, avec son père spirituel : Franz Fanon" qui a créé une théorie ıgénieuse étudiant la façon dont le olonisé représente le colonisateur et vice ersa, pendant le colonialisme et après, et vec "Edward Saïd"qui a fondé un concept omparé faisant englober nos eprésentations de la littérature dans des eprésentations plus grandes:

Les représentations culturelles. Puisque ı littérature en générale, et le roman en articulier est une forme de représentation ulturelle du moi et de l'autre, et c'est our cette raison que l'étude des ttératures et des cultures singulièrement, ans la sphère du moi est inutile, car il aut les étudier, en les mettant en orrespondance avec les littératures de autre et de sa culture.

A travers le concept de la lectur ontrapuntale, « Edward Saïd » a bier ıstifié la lecture des littératures /cultures ans le cadre des représentations opposée: ıterdépendants à titre d'exemple on n eut lire la littérature algérienne e énéral, et le roman algérien en particulie u'en l'opposant à la littérature française t le roman français, puisque leur istoires, leurs cultures, ainsi que leur eprésentations sont interdépendantes 'est comme si le concept du moi se colon t se confond avec le concept de l'autre, e 'est sans doute cela qui a justifié l épassement du concept de l'identité dan es études culturelles, et de proposer u ouveau concept qui oppose le principe d ı pureté et consacre la fusion des éléments

ifférents qui se recoupent, comme on le oit avec le principe de l'hybridité, ou on :trouve plus la représentation pure du moi t ou se perde aussi les limites du princip 'identité.

a critique culturelle a aussi fondé une ouvelle forme de la représentation de la ttérature et ses genres, puisque la littérature 'est plus liée à la forme officielle écrite, car :s souches sociales simples ont droit à expression littéraire, comme on les :trouve dans la littérature des prisons, et la ttérature des rues, et des muraux.

a représentation a fait objet de matière e e méthode pour les études culturelles.

)uant aux études cognitives, la :présentation a constitué le principal ıéorème qui a fait avancer ses recherches t méthodes, en avançant que l'homme est n être cognitif, car il reconnait le monde à avers la façon dont il le représente, uisque les cognitivistes ont réduit tous les ontenus et les contextes idéologiques, sychologiques, culturelles, politiques, et istoriques dans les entrées ncyclopédiques, et lexicologiques qui se ouvent dans nos cerveaux, et la

langue a constitué une partie de la tructure mentale qui est l'outil dont on se ert pour représenter le monde. Si on rocède par la théorie de la métaphore onceptuelle de « George lakoff », qui est une des théories cognitives ondamentales du courant cognitif, on 'aperçoit que lakoff considère que la ıétaphore est la forme naturelle et idéale e notre représentation du monde, puisque n se représente le monde sous une forme ıétaphorique, et dans la théorie de la ertinence de « Dan Sperber », la cognition e constitue à travers des représentations ıctuelles du monde, et dans la théorie de espace mentale la référence se constitue à 'avers le travail du cerveau, puisque la éférence est mentale et non linguistique.

Et dans les théories de la psychologie cognitive, et la sociologie cognitive, les scientifiques travaillent sur les représentations du moi et l'autre, notamment dans les théories de l'image, et la théorie de l'épidémiologie des représentations de « Dan Sperber ».

Les représentations sont donc au cœur des études cognitives, culturelles, et des études comparées. Dans cette optique on pose la problématique suivante : quel est le rôle des représentations dans la constitution de l'objet et des méthodes des études comparées, culturelles et cognitives ?

Les axes de recherche :

1. Les représentations dans les études comparées.
2. Les représentations dans les études culturelles:

2.1 Dans les études poste coloniales.

2.2 Dans les études féministes.

2.3 Dans la critique culturelle.

3. Les représentations dans les études cognitives.
4. Les Possibilités de combinaison entre les études comparées culturelles, et cognitives pour l'étude des représentations.